

Comité permanent du droit d'auteur et des droits connexes

Quarante-sixième session
Genève, 7 – 11 avril 2025

**SEANCE D'INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR ET L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE GENERATIVE – PROFILS DES CONFERENCIERS**

compilés par le Secrétariat



Marcos Alves de Souza

Marcos Alves de Souza est titulaire d'un master en anthropologie de l'Université de Brasilia et est fonctionnaire de carrière auprès du Ministère de la gestion et de l'innovation dans les services publics. Il a dirigé le département du droit d'auteur du Ministère de la culture de 2004 à 2016. Entre 2018 et 2022, il a été conseiller pour les questions culturelles auprès de la direction du Parti des travailleurs au Sénat, où il a participé à la rédaction des lois. Il est actuellement secrétaire au droit d'auteur et aux droits de propriété intellectuelle auprès du Ministère de la culture.



John Asein

John Asein est avocat, administrateur des droits d'auteur et auteur, et possède une vaste expérience du droit et de la politique en matière de propriété intellectuelle. Il a activement contribué à l'établissement de normes régionales et internationales et a joué un rôle clé dans l'élaboration de la législation sur le droit d'auteur dans de nombreux pays africains. En tant que directeur général de la Commission nigériane du droit d'auteur, il a joué un rôle déterminant dans la promulgation de la loi de 2022 sur le droit d'auteur, renforçant la protection du droit d'auteur et son rôle dans le développement économique.



Emmanuelle Du Chalard

Emmanuelle Du Chalard travaille à la Commission européenne en tant que cheffe de l'unité Droits d'auteur au sein de la Direction générale des réseaux de communication, du contenu et des technologies (DG CONNECT, direction des politiques en matière de médias). Elle a rejoint la Commission en 2010 et travaille sur la politique et la législation de l'UE en matière de droit d'auteur depuis 2014. Elle participe activement aux discussions sur l'IA et le droit d'auteur au niveau de l'UE. Emmanuelle est titulaire d'un master de l'Institut d'études politiques de Paris.



Arun Chaturvedi

Arun Chaturvedi est un auteur-compositeur, producteur et multi-instrumentiste canadien primé, aussi à l'aise en studio que sur scène. Réputé pour sa capacité d'écrire des musiques captivantes dans tous les genres, il a collaboré avec des légendes telles que Lamont Dozier et Felix Cavaliere (The Rascals), tout en écrivant et en produisant pour des labels indépendants et de grandes maisons de disques, ainsi que pour des éditeurs de musique. Son travail englobe le cinéma, la télévision et la publicité, notamment des émissions à succès telles que L'incroyable famille Kardashian, Hôpital central et bien d'autres. Outre ses activités créatives, Arun est un ardent défenseur des créateurs de musique. En tant que président de l'Association des auteurs-compositeurs du Canada, l'un des principaux groupes de défense des créateurs de musique du pays, il défend les droits des auteurs-compositeurs et des compositeurs, tout en œuvrant pour une industrie musicale plus équitable et plus durable.



Anna Dickson

Anna Dickson est vice-présidente de la stratégie en matière de contenus et des opérations chez Shutterstock, où elle dirige une équipe mondiale qui favorise l'innovation en matière de contenus dans l'ensemble de l'entreprise. Experte reconnue en matière de stratégie multimédia, Anna se concentre sur la manière dont nous créons, organisons et utilisons les contenus visuels et audio pour communiquer dans un monde numérique en constante évolution. Avant de rejoindre Shutterstock, elle était chef de produit chez Google, où elle a défini la feuille de route du Licensed Media Service et intégré des normes telles que IPTC et C2PA aux expériences génératives de Google. Au cours de sa carrière, elle a occupé des postes de direction dans le secteur des technologies et des médias traditionnels, notamment au Huffington Post et au Wall Street Journal.



Kamran Imanov

M. Kamran Imanov est le président du conseil d'administration de l'Agence de la propriété intellectuelle de la République d'Azerbaïdjan. Afin de mettre en place et de développer le système de propriété intellectuelle en Azerbaïdjan, il a géré la préparation de plus d'une quarantaine de projets, notamment ceux liés à la réglementation sur la protection du patrimoine culturel immatériel, à la gestion des droits numériques, au commerce électronique, à la commercialisation et au transfert de technologie, ainsi qu'à la protection et à l'application des droits de propriété intellectuelle. M. Imanov est professeur émérite à l'Université d'architecture et de construction de l'Azerbaïdjan et a présenté des rapports lors de conférences internationales en Türkiye, en Allemagne, en Hongrie, aux États-Unis d'Amérique, en Suisse, en France et dans d'autres pays. Il est l'auteur de plus de 110 ouvrages scientifiques sur la

propriété intellectuelle et le droit d'auteur. Un grand nombre de thèses et de mémoires ont été réalisés sous sa direction scientifique.



Mary Critharis

Mary Critharis est responsable par intérim de la politique générale et directrice par intérim des affaires internationales auprès de l'Office des brevets et des marques des États-Unis d'Amérique (USPTO). À ce poste, elle agit en tant que conseillère politique auprès du sous-secrétaire au commerce pour la propriété intellectuelle et du directeur de l'USPTO, ainsi que du sous-secrétaire adjoint au commerce pour la propriété intellectuelle et du directeur adjoint de l'USPTO. Elle supervise les questions de politique nationale et internationale de l'USPTO liées à la protection de la propriété intellectuelle et à l'application des droits de propriété intellectuelle sur les questions commerciales liées à la propriété intellectuelle,

y compris les propositions de législation et les activités internationales des États-Unis. Elle supervise également les programmes d'éducation et de formation du Bureau de la politique et des affaires internationales (OPIA) par l'intermédiaire de l'Académie mondiale de la propriété intellectuelle (GIPA), les initiatives mondiales de défense des droits par l'intermédiaire du programme des attachés à la propriété intellectuelle et les analyses économiques par l'intermédiaire du Bureau de l'économiste en chef, entre autres.



Hyang-Mi Jung

Mme Hyang-Mi Jung est directrice générale du Bureau du droit d'auteur du Ministère de la culture, des sports et du tourisme (MCST) et membre du Senior Executive Service (SES) du Gouvernement de la République de Corée. À ce poste, elle supervise la politique nationale et internationale de la République de Corée en matière de droit d'auteur et l'engagement législatif concernant la législation sur le droit d'auteur. Elle a rejoint la fonction publique en 1997 en tant que directrice adjointe du MCST. Mme Jung a passé près de trente ans à des postes gouvernementaux dans les domaines de la culture, des arts et de la politique du tourisme, notamment en tant que directrice de la politique des arts, directrice de la

politique du tourisme et directrice de l'industrie de l'édition. En 2022, Mme Jung a été nommée directrice générale du Bureau de la politique culturelle régionale du MCST. Par la suite, elle a occupé le poste de directrice générale du Bureau de la politique culturelle d'août 2022 jusqu'à ce qu'elle prenne ses fonctions actuelles le 22 janvier 2024. Mme Jung a obtenu une licence en psychologie à l'Université Yonsei de Séoul et a terminé son programme de doctorat en droit à l'Université de Manchester (Royaume-Uni). Elle est de langue maternelle coréenne et maîtrise l'anglais.



Mery Macharashvili

Mme Mery Macharashvili est une juriste qui possède plus de 15 ans d'expérience en propriété intellectuelle et en droit public. Elle dirige actuellement le Département des inventions, des obtentions végétales et des variétés au Centre national de la propriété intellectuelle de Géorgie (Sakpatenti).

Mme Macharashvili a précédemment dirigé le Département des marques, des indications géographiques et des dessins et modèles, où elle a joué un rôle important dans le développement et l'amélioration du système des indications géographiques, contribuant à sa mise en place et à son perfectionnement pour répondre aux normes nationales et internationales. En outre, elle a joué un rôle déterminant dans la protection des indications géographiques, en veillant à ce que le système offre des garanties solides pour les indications géographiques aux niveaux national et international. Elle était chargée d'administrer le système d'enregistrement des œuvres protégées par le droit d'auteur. Au cours de sa carrière, elle a également occupé des postes au Ministère des finances de la Géorgie et à l'Agence de développement de la fonction publique, qui dépend du Ministère de la justice de la Géorgie.



Cédric Manara

Titulaire d'un doctorat, Cédric Manara enseigne, écrit et conseille depuis de nombreuses années. Il a été professeur de droit à temps plein à l'EDHEC Business School (France) et a occupé des postes de professeur invité en Finlande, en Italie, au Japon et aux États-Unis d'Amérique. Il a publié de nombreux ouvrages sur la propriété intellectuelle et les questions juridiques liées à l'Internet et a également été consultant pour des entreprises de commerce électronique ou des cabinets d'avocats. Cédric a rejoint Google en 2013, où il est directeur et dirige l'équipe juridique chargée du droit d'auteur au niveau mondial.



Graciela Melo Sarmiento

Avocate, spécialisée dans le droit commercial à l'Université des Andes et dans la réglementation des télécommunications et les nouvelles technologies à l'Université Externado, experte en propriété intellectuelle, boursière de l'Agence japonaise de coopération internationale, doctorante à l'Université Austral. Professeur d'université et formatrice à l'Académie de l'OMPI. Elle est conseillère et consultante indépendante, classée dans le classement Chambers & Partners pour la propriété intellectuelle depuis 2013. Arbitre de la Chambre de commerce de Bogotá. Ancienne présidente du Centre colombien du droit d'auteur (CECOLDA) et membre de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI).



Péter Mezei

Péter Mezei est professeur de droit à l'Université de Szeged (Hongrie). Il a reçu le titre de professeur honoraire adjoint (dosentti) à la faculté de droit de l'Université de Turku (Finlande) en décembre 2014. Il est chercheur en chef à l'Université Vytautas Magnus (Lituanie) et professeur invité à l'Université Jean Moulin Lyon III (France). Il coordonne le master de droit comparé de la propriété intellectuelle de l'Université de Szeged et le master conjoint de propriété intellectuelle de l'Université technique de Dresde et de l'Université de Szeged pour cette dernière. Ses cours et ses recherches portent sur le droit comparé, et plus particulièrement sur le droit d'auteur dans l'environnement numérique à l'échelle internationale et à l'échelle européenne. Il est membre de la Société européenne du droit d'auteur et du Conseil hongrois des experts en droit d'auteur. Il est vice-président en charge du droit d'auteur de l'Association hongroise de la propriété intellectuelle. Ses principaux articles en anglais sont disponibles via la plateforme SSRN à l'adresse https://papers.ssrn.com/sol3/cf_dev/AbsByAuth.cfm?per_id=1697918. Numéro ORCID : <https://orcid.org/0000-0003-4832-2079>.



Hirohiko Nakahara

Hirohiko Nakahara est directeur général de l'Agence des affaires culturelles depuis juillet 2021. Plus récemment, il a dirigé l'équipe chargée de modifier la législation japonaise sur le droit d'auteur en mai 2023, ainsi que les discussions sur l'IA générative et les questions de droit d'auteur au Japon.

M. Nakahara a consacré plus de 30 ans de sa vie à la propriété intellectuelle et à la politique économique et industrielle au sein du Ministère de l'économie, du commerce et de l'industrie (METI), du Ministère des finances, du Ministère de la justice et du Secrétariat du Cabinet. Il a participé à la révision de diverses lois connexes telles que la loi sur les sociétés et la loi sur la prévention de la concurrence déloyale, ainsi que dans les stratégies de croissance du gouvernement, telles que le plan de mise en œuvre de la réforme réglementaire et la stratégie d'investissement pour l'avenir. Il a mis en place le système de "bac à sable" réglementaire japonais. En 2020, il a été choisi comme l'une des 50 personnes les plus influentes au monde dans la liste Agile 50, qui est une initiative conjointe d'Apolitical et du Global Future Council on Agile Governance du Forum économique mondial.

Après avoir obtenu une licence de droit à l'université de Tokyo en 1991, il a rejoint le Ministère de l'économie, du commerce et de l'industrie. Il a également étudié à l'Université Cornell (doctorant).



François Joseph Nnemete Beyeme

François Joseph Nnemete Beyeme est expert en politique et réglementation des télécommunications. Il est actuellement directeur de la réglementation des télécommunications et des TIC au Ministère des postes et télécommunications du Cameroun. Fort d'une expérience internationale et d'une formation universitaire, il est titulaire d'un master professionnel en économie de l'Université de Rennes 1 (France), ainsi que d'un master professionnel en gestion des télécommunications à l'ère de la convergence de la UK Telecommunications Academy. M. Nnemete Beyeme a également obtenu plusieurs certifications auprès d'institutions mondiales, notamment l'Institut de formation aux télécommunications des États-Unis d'Amérique (USTTI), l'American University Washington College of Law (AUWCL) et la Fletcher School de l'Université Tufts. Ces titres couvrent des domaines clés tels que la politique réglementaire des télécommunications, la monnaie numérique et la technologie 5 G. Ses domaines de compétence couvrent la politique et la réglementation des télécommunications et des TIC, l'accompagnement des organisations dans leur transformation numérique et la promotion de l'entrepreneuriat numérique auprès des jeunes. Outre ses fonctions dans le secteur public, il est consultant en affaires et en gestion, avec des compétences reconnues en ingénierie, en planification stratégique, en optimisation des performances et en élaboration de politiques et de cadres réglementaires.



Thibault Roucou

Thibault Roucou est directeur du service Royalties and Reporting chez Deezer. À ce titre, il dirige la gestion et l'amélioration continue des canaux de distribution des redevances de la société, en veillant à ce que les titulaires de droits du monde entier, des artistes aux producteurs en passant par les éditeurs, soient correctement rémunérés. Thibault a été embauché en 2013 en tant qu'ingénieur de données, lorsqu'il a été chargé de développer le logiciel interne de calcul des redevances de l'entreprise. Son parcours chez Deezer témoigne de ses compétences techniques et de son engagement en faveur de l'économie de la création.



Abhishek Singh

Abhishek Singh est un fonctionnaire de carrière qui possède 30 ans d'expérience en matière de gouvernance et de formulation de politiques, et qui s'est spécialisé dans l'utilisation de la technologie pour améliorer la gouvernance. Il est actuellement secrétaire adjoint au Ministère de l'électronique et des technologies de l'information (MeitY) du Gouvernement indien, où il est chargé de l'intelligence artificielle et des technologies émergentes, de la recherche-développement dans le domaine de l'électronique et des technologies de l'information, ainsi que des technologies de convergence, de communication et à large bande (CC&BT). Auparavant, il a été

directeur général du programme national de renforcement des capacités de la fonction publique (*Karmayogi Bharat*) de la Direction du personnel et de la formation et, au sein de MeitY, directeur général de la division nationale de l'administration en ligne, de la Digital India Corporation et de la plateforme MyGov. Il est titulaire d'une maîtrise en administration publique de la Harvard Kennedy School of Government et est un ancien élève de l'IIT Kanpur.



Anastasia Stasenko

Anastasia Stasenko est cofondatrice de la start-up française Pleias. La mission de Pleias est de concevoir des modèles de langage (LLM) économes en énergie pour les industries à forte intensité d'information et hautement réglementées, en utilisant exclusivement des contenus avec des licences permissives pour la formation. Parmi ses projets récents, on peut citer le développement d'Albert, le premier modèle d'IA générative aidant les fonctionnaires français à répondre aux demandes des citoyens, en collaboration avec Étalab. En plus de son rôle chez Pleias, elle est maître de conférences à la Sorbonne-Nouvelle en analyse de données et communications numériques.



Qian Wang

Wang Qian est professeur de droit et vice-président du comité académique de l'Université des sciences politiques et du droit de la Chine orientale. Il est également vice-président de l'Association chinoise du droit d'auteur. Il a obtenu son master en droit à l'Université de Toronto (Canada) et son doctorat à l'Université de Pékin. Il a publié l'ouvrage intitulé "*Study on Exclusive Rights of Copyright in the Network Environment, Protection and Regulation of Technological Measures in the Copyright Law*" (Étude sur les droits exclusifs du droit d'auteur dans l'environnement réseau, protection et réglementation des mesures technologiques dans le droit d'auteur, et protection du droit d'auteur sur l'Internet). Son manuel, "Intellectual Property

Law Course" (1 –8 éditions) est l'un des manuels de propriété intellectuelle les plus populaires en Chine. M. Wang intervient en tant qu'expert-conseil auprès de nombreux tribunaux et parquets, notamment la Haute Cour populaire de Pékin, le Parquet populaire de Shanghai et le Tribunal de la propriété intellectuelle de Shanghai. Il a participé à la rédaction du "Règlement sur la protection des droits de transmission des réseaux d'information" et est membre du Comité d'experts pour la troisième révision de la loi sur le droit d'auteur. Il a été désigné comme l'un des 10 meilleurs jeunes juristes lors de la neuvième édition des prix nationaux.

[Fin du document]